

# KURSPLAN, KUNSKAPSKRAV

*och exempel på*

# ELEVARBETEN

## KURSPLAN enligt Lgr11

- I undervisningen skall du få möjlighet att uttrycka tankar och idéer med hjälp bilder,
- du skall få möjlighet att skapa egna bilder i olika tekniker,
- du skall få möjlighet att undersöka och presentera olika teman med hjälp av bilder och
- du skall få öva på att analysera olika typer av bilder; vad de föreställer, vad de kan betyda och vilken funktion de har.

*Undervisningen på högstadiet bygger på att du redan kan en del om bilder, t.ex hur man blandar färg - (färglära) hur man skapar djup med hjälp av t.ex skugga och perspektiv, att bilder har olika funktion; t.ex konstbilder, nyhetsbilder och reklambilder. Du kan använda en del begrepp för bildarbete; t.ex teckna, måla, skulptera och collage, och du kan med egna ord beskriva vad en bild föreställer och vad du kommer att tänka på (bildanalys).*

## CENTRALT INNEHÅLL I BILD

### Bildframställning

- Du skapar egna bilder som berättar om samhället, erfarenheter, åsikter och upplevelser. (T.ex. "två sidor av samma mynt" år 7,)
- Du återanvänder bilder, material och föremål i det egna skapandet. (t.ex "Rum, arkitektur och design" år 9,
- Du kombinerar ljud, text och bilder i det egna skapandet. (t.ex. i olika bildspel och animationer)
- Du bearbeta bilder digitalt (t.ex "uttrycksfullt porträtt" år 7)
- Du presentera egna bilder (utvärdera - utställning)

- Du reflekterar över etik och värderingar när det gäller bruk av bilder (t.ex. "reklam - hur kvinnor och män framstår i reklamen och hur det påverkar oss" år 9)

•

### Redskap

När du framställer dina bilder/modeller använder du dig av färg, form och bildkomposition, olika material och verktyg.

### Analys

- Vi tittar på bilder som tar upp t.ex maktrelationer och sexualitet och funderar på vilket budskap dessa bilder sänder, samt hur de påverkar oss.
- Vi tittar på konstbilder från olika tider och funderar på hur de är gjorda och vilket budskap de förmedlar.
- Du övar (med hjälp av ordlistor om du vill) på använda ord som beskriver bilder av olika slag och vad du kommer att tänka på. Du lär dig också vad olika ord betyder som har med bilder och bildskapande att göra.

## EXEMPEL PÅ VAD DE OLIKA BETYGEN KAN BETYDA I PRAKTIKEN:

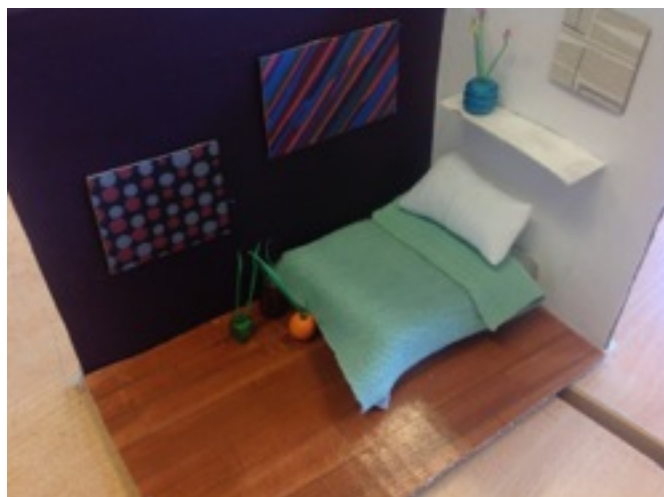
Betygen är utformade som en text som beskriver var du befinner dig kunskapsmässigt. Betygen värdera inte dig som person, utan bara det du gör på lektionerna.

TEKNIKEN  
OCH IDÉERNA

E

*Denna skulptur är **enkel** i formen, utan detaljer, målad med få färger och färgnyanser och har en enkel och **delvis genomarbetad** yta. Det framgår tydligt att uttrycket är "glad", vilket visar att eleven lyckats få fram budskapet. Eleven har arbetat med tekniken på ett i **huvudsak fungerande** sätt .*





Denna modell av ett rum är enkel utan så många detaljer. Svårighetsgraden är ganska låg och **uttrycksformen är enkel**. Eleven har **bidragit till idén** men inte fullföljt någon tydlig egen idé. Eleven har jobbat med teknikerna på ett i **huvudsak fungerande** sätt, vilket syns på hur möbler och annat är utformade. Proportionerna stämmer inte riktigt, vilket visar att eleven **viss anpassning till syftet** med uppgiften. Formerna och färgerna i rummet fungerar **på det stora hela**.



Denna parafra har ett **enkelt bildspråk** vilket man kan se bl.a. på figurerna i förgrunden och utformningen av scenen och pallen. Bildytan är delvis genomarbetad och känns ganska ofärdig. Bilden skiljer sig mycket från förlagan och har därför **viss anpassning till syftet** med uppgiften - som var att göra en parafra - en egen tolkning av ett känt verk - där originalet skall gå att känna igen.

## PROCESSEN OCH ARBETSINSATSEN

E

Eleven deltar i undervisningen och försöker genomföra uppgifterna utifrån de instruktioner som finns. Resultatet är kanske inte det allra viktigaste, utan att eleven har visat att hen försökt och inte gett upp - fast hen kanske tyckte uppgiften var svår eller "mindre intressant".

Eleven kan tolka olika bilder på ett enkelt vis med få eller otydliga kopplingar till egna erfarenheter och saker som sker i samhället och världen. När eleven beskriver bilder använder hen få ord och budskapet och det eleven vill ha sagt, framkommer inte helt tydligt.

E

ANALYS

## TEKNIKEN OCH IDÉERNA

# C

Denna skulptur har **relativt väl genomarbetade** ytor och en relativt välfungerande form vilket man kan se på hur ytan är bearbetad och hur mycket detaljer eleven gjort. Det syns att eleven under arbetets gång prövat och omprövat för att nå det resultat hen vill ha. **Idén är delvis egen**, men eleven har utgått från en känd förlaga.



Modellen till vänster är **relativt väl genomarbetad**, vilket man ser på hur eleven har jobbat med möblerna och väggarna. Det syns att eleven **prövat och omprövat** teknik- och materialval under arbetets gång. Elevens modell bygger på en **delvis egen idé**, inspirerad av andra modeller som funnits i bildsalen. Eleven har genom att bearbeta och formulera handlingsalternativ nått en **relativt god anpassning** till syftet med uppgiften .



Bilden till vänster är gjord med ett mer **utvecklat** bildspråk och med **relativt väl genomarbetade** uttrycksformer, vilket man ser på hur bilytan är bearbetad och på detaljerna i bilden. Perspektivet stämmer inte helt, men bilden känns ändå **relativt väl** fungerande och det märks att eleven **provat och omprovat** under arbetets gång. Färgerna och bildkompositionen fungerar **relativt väl** - det framgår tydligt vad det är för miljö, även om gräset är målat utan tanke på djup eller detaljer.



## PROCESSEN OCH ARBETSINSATSEN

# C

Eleven kan tolka bilder av olika slag och gör då **relativt många kopplingar** till egna erfarenheter och företeelser som finns i samhället och världen. När eleven beskriver bilder använder hen ofta relativt rikligt med ord och för **utvecklade resonemang** så att budskapet, d.v.s. det eleven vill ha sagt, framkommer **relativt tydligt**.

Eleven deltar aktivt i undervisningen och hinner **bearbeta** uppgifterna relativt väl utifrån de instruktioner eleven fått. Elevens arbeten stämmer **relativt väl** med uppgiftens syfte och mål. Hen är mån om resultatet och medveten om att arbetsinsats och noggrannhet påverkar uttrycket.

# C

## ANALYS

## TEKNIKEN OCH IDÉERNA

# A

Denna skulptur har **väl genomarbetade** ytor och **välfungerande** uttrycksformer vilket man kan se på hur ytan är bearbetad och hur mycket detaljer eleven gjort. Det syns att eleven under arbetets gång provat och omprovat sig fram för att nå det resultat hen vill ha. **Idén är egen** även om eleven har hämtat inspiration utifrån.



I modellen till vänster har eleven fått fram en helhet som fungerar väldigt bra. Det finns gott om detaljer som gör rummet spännande och intressant att titta på. Form färg och komposition är **välfungerande** och svårighetsgraden är hög, med **väl genomarbetade uttrycksformer**. Det märks att eleven under arbetets gång **utvecklat egna idéer** och **systematiskt provat**

**sig fram** för att skapa ett personligt rum. Rummet har rätt proportioner, är välgjort och personligt och har **god anpassning till syftet** med uppgiften.



Bilden till vänster är gjord med ett **välutvecklat bildspråk** och **väl genomarbetade uttrycksformer**, vilket man kan se genom att eleven valt ett svårare motiv, har många välfungerande detaljer och lyckats få fram budskapet i bilden. Hen har valt en passande teknik utifrån sin idé och har använt teknikerna på ett **välfungerande** sätt som stämmer väl överens med syftet med uppgiften. Eleven

har också valt en **idé som är personlig** och som **berättar något eget** utifrån den konstbild hen valt att utgå från.

## PROCESSEN OCH ARBETSINSATSEN

# A

Eleven deltar aktivt i undervisningen, och hinner göra väl genomarbetade arbetsprover. Eleven utvecklar **egna idéer** utifrån hur uppgifterna ser ut. Hen **för arbetet framåt** och tar sig förbi problem som uppstår på egen hand. Elevens arbeten stämmer **väl** med uppgiftens syfte och mål. Hen är mån om resultatet och medveten om att svårighetsgrad, arbetsinsats och noggrannhet påverkar resultatet.

Eleven kan tolka bilder av olika slag och gör då **många och personliga kopplingar** till egna erfarenheter och företeelser som finns i samhället och världen.

När eleven beskriver bilder använder hen rikligt med ord och för **välutvecklade resonemang** så att budskapet, det eleven vill ha sagt, framkommer **tydligt** och med precision.

# A

## ANALYS