



KONSTHISTORIA

Övning i grafisk formgivning samt kreativt skapande i olika tekniker.
 Syfte: presentera en känd konstnär/konst-ism/konstepok, och en egen tolkning av ett konstverk via ett bildspel (Google presentation el. liknande), för en publik.

Jag...			
<p>BILDSPRÅK</p> <p>Hur du jobbar med bildelementen (linjer, konturer, strukturer, ytor, mellanrum)</p> <p>Hur tydligt och med vilken svårighetsgrad du arbetar med bildspråket och budskapet. Ritar du själv eller kopierar du från andras bilder?</p>  <p><i>kan framställa olika typer av berättande och informativa bilder som kommunicerar erfarenheter, åsikter och upplevelser med ett ... så att budskapet framgår.</i></p>	<p>... ritar/målar enkla former och bilder.</p> <p>...kopierar/klipper delar från andras bilder.</p> <p>... får fram budskapen i mina arbeten ganska väl, men det kan vara svårt för den som ser bilderna att förstå vad jag menar.</p> <p><i>enkelt bildspråk</i></p>	<p>... ritar/målar på ett säkert sätt svårare former och bilder med flera detaljer.</p> <p>...kopierar/klipper delar från andras bilder, samt ritar egna detaljer eller bakgrunder på ett säkert sätt.</p> <p>... får fram budskapen i mina arbeten på ett tydligt och mestadels begripligt sätt för den som ser bilderna</p> <p><i>utvecklat bildspråk</i></p>	<p>... ritar/målar personliga och säkra former och bilder med många detaljer.</p> <p>...kopierar/klipper delar från andras bilder, samt ritar egna detaljer och bakgrunder på ett säkert och skickligt sätt.</p> <p>... får fram budskapet i mina arbeten på ett mycket tydligt och begripligt sätt för den som ser bilderna</p> <p><i>välutvecklat bildspråk</i></p>

<p>GENOMARBETAT</p> <p>Hur mycket du hinner och hur noggrann du är i ditt arbete. Arbetar du effektivt och planerar du så att tiden räcker till?</p>	<p>...hinner ganska lite.</p> <p>...hinner mycket, men är inte så noggrann.</p>	<p>...hinner allt/det mesta.</p> <p>...är ganska noggrann.</p>	<p>...hinner allt.</p> <p>...är noggrann.</p>
<p><i>arbetet är</i></p>	<p><i>delvis genomarbetat</i></p>	<p><i>relativt väl genomarbetat</i></p>	<p><i>väl genomarbetat</i></p>
<p>TEKNIKER, VERKTYG, MATERIAL och UTTRYCK</p> <p>Hur du hanterar material och verktyg i de olika övningarna. Här ingår att vara varsam och lämna tillbaks det man lånar.</p> <p>Hur du hanterar tekniken i den digitala bilden för att få fram det uttryck du vill ha i ditt arbete.</p> 	<p>...använder de olika teknikerna på ett enkelt sätt, och är varsam med verktygen och materialet. Lämnar tillbaks det jag lånar.</p> <p>... har provar mig fram för att förstå hur teknikerna fungerar, samt för att få fram olika uttryck.</p>	<p>...använder de olika teknikerna på ett fungerande sätt och kan skapa uttryck i mina bilder. Är varsam med verktygen och materialet och lämnar tillbaks det jag lånar.</p> <p>... har provat mig fram för att förstå hur teknikerna fungerar, t.ex genom att jobba med olika verktyg, för att få fram olika uttryck.</p>	<p>...använder de olika teknikerna på ett väl fungerande och idérikt sätt och kan skapa tydliga uttryck i mina bilder. Är varsam med verktygen och materialet och lämnar tillbaks det jag lånar.</p> <p>... har provat mig fram på ett väl fungerande och systematiskt sätt, t.ex genom att jobba med olika verktyg, för att få fram olika uttryck.</p>
<p><i>kan använda olika tekniker, verktyg och material på ett ... och ... hur de kan kombineras för att skapa olika uttryck.</i></p>	<p><i>i huvudsak fungerande sätt, prövar</i></p>	<p><i>relativt väl fungerande och varierat sätt, prövar och omprövar</i></p>	<p><i>väl fungerande, varierat och idérikt sätt, prövar och omprövar</i></p>

FÄRG, FORM och BILDKOMPOSITIONER

Hur medvetet och avancerat du använder färger och former för att skapa uttryck och effekter i din bild. Det kan t.ex gälla hur du använder varma och kalla färger, hur färgerna stämmer överens med budskapet, samt hur formerna fungerar som helhet i din bild.



kombinerar former, färger och bildkompositioner på ett

... planera inte så mycket innan jag börjar med mitt original.

...har en del ytor på originalet som inte verkar passa in.

... använder en del av det jag lärt mig om form - och färglära, t.ex hur varma och kalla färger fungerar, hur man skapar djup i bilden med hjälp av färg och form, samt hur färgen och formen kan förstärka uttrycket i bilden. Detta syns lite grand i min bild.

enkelt sätt

... planera min idé **på ett ungefär** (i skissboken) innan jag börjar med mitt original.

...har **få** ytor på originalet som inte verkar passa in.

... **använder form- och färglära**, t.ex hur varma och kalla färger fungerar, hur man skapar djup i bilden med hjälp av färg och form, samt hur färger och former kan förstärka uttrycket i bilden. Detta syns **tydligt** i min bild.

relativt väl fungerande sätt

... planera min idé **noggrant** (i skissboken) innan jag börjar med mitt original.

...har **inga** ytor på originalet som inte verkar passa in.

... använder **mycket** av det jag lärt mig om form- och färglära, t.ex hur varma och kalla färger fungerar, hur man skapar djup i bilden med hjälp av färg och form, samt hur färger och former kan förstärka uttrycket i bilden. Detta syns tydligt i min bild.

väl fungerande sätt

<p>IDÉER och INSPIRATIONSMATERIAL Hur personlig och unik din idé är och hur självständigt du fattar beslut om vad du skall göra.</p> 	<p>... använder andras idéer, från nätet t.ex. ... tittar på andras arbeten och frågar ofta andra, innan jag tar egna beslut.</p>	<p>... använder andras idéer, från nätet t.ex, men gör om dem för att passa min idé. ... tittar ibland på hur andra gör, men tar mest egna beslut</p>	<p>... använder egna idéer. ...tittar sällan på vad andra gör, och tar så gott som alla beslut själv.</p>
<p><i>kan i det bildskapande arbetet ... utveckla idéer inom olika ämnesområden genom att återanvända samtida eller historiska bilder och bearbeta andra uppslag och inspirationsmaterial.</i></p>	<p><i>bidra till att</i></p>	<p><i>utveckla delvis egna</i></p>	<p><i>utveckla egna</i></p>
<p>PROCESS HANDLINGALTERNATIV Hur drivande och självständig du är under arbetet med övningarna.</p> 	<p>...ber ganska ofta om hjälp av t.ex. kompisar och läraren. ... deltar i undervisningen och fullföljer uppgiften utan att ger upp.</p>	<p>...arbetar oftast självständigt, men ber ibland om hjälp av t.ex. kompisar och läraren. ... deltar i undervisningen på ett mer aktivt sätt och fullföljer uppgiften. Detta syns tydligt under lektionen.</p>	<p>.... jobbar självständigt och vet var jag kan hitta hjälp, på nätet t.ex. Behövt sällan be om hjälp. ... deltar aktivt i undervisningen och fullföljer uppgiften. Detta syns tydligt under lektionen.</p>
<p><i>under arbetsprocessen...</i></p>	<p><i>bidrar eleven till att formulera och välja handlingsalternativ som leder framåt</i></p>	<p><i>formulerar och väljer eleven handlingsalternativ som efter någon bearbetning leder framåt</i></p>	<p><i>formulerar och väljer eleven handlingsalternativ som leder framåt</i></p>

<p>PRESENTATION, SYFE och SAMMANHANG Hur din Konstpresentation är utformad och vad den innehåller.</p> <p>I din Konstpresentation skall du ha med:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubrik och underrubriker • Porträtt/foto av konstnären (om detta finns) • Exempel på konstnärens arbeten • Fakta om konstnärens liv, samt epoken/ismen som var aktuell när konstnären levde • Din egen tolkning 	<p>... presenterar delar av det som skall finnas med i "Konstpresentationen" - bildspelet i Google presentation.</p>	<p>...presenterar allt som skall finnas med i "Konstpresentationen" - bildspelet i Google presentation.</p> <p>...jobbar med utformningen av bildspelet så att det blir tydligt för mottagaren. Det kan gälla t.ex val av bakgrund och rubriker/underrubriker.</p>	<p>...presenterar allt som skall finnas med i "Konstpresentationen" - bildspelet i Google presentation.</p> <p>...jobbar mycket med utformningen av bildspelet så att det blir tydligt och intressant för mottagaren, Det kan gälla t.ex val av bakgrund och rubriker/underrubriker, val av bildexempel samt min egen tolkning.</p>
<p><i>kan presentera sina bilder med ... anpassning till syfte och sammanhang</i></p>	<p><i>viss</i></p>	<p><i>relativt god</i></p>	<p><i>god</i></p>